

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилойII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I пол. XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, ул. Горького, 62

АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д(отд.		учреждение торгов. прмышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 6

Фото фрагментов — 1

Генплан —

фасад —

Обмеры: план — 2

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектур. и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Дата постройки неизвестна. Анализ планировочной структуры и архитектурных форм позволяет отнести его к первой половине XIX века.

- б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Значительным перестройкам не подвергался.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Одноэтажный деревянный дом с антресолями. Расположен на пересечении улиц Горького и Чернышевского. Восточным фасадом выходит на ул. Горького, северным — на ул. Чернышевского.

К квадратному в плане объему дому, крытому железной вальмовой кровлей, примыкает с запада равная ему по высоте деревянная пристройка, крытая на два ската, с карнизом большого выноса и полуциркульным окном во фронте. В пристройке располагается лестница в антресольный этаж.

Парадный вход, оформленный фронтоначатым крылечком на резных столбиках, расположен со стороны двора, что характерно для жилых домов I половины XIX века. Севернее его находится вход в нижний этаж с навесом на столбиках.

Дом делится на две квартиры с характерной для Вологды изоляцией по этажам. Северо-восточный угол его занимает парадный зал, освещенный шестью окнами. Вдоль южного фасада основного и антресольного этажа располагаются анфилады из трех комнат.

Все фасады дома и западной пристройки обшиты тесом.

Своеобразно декоративное решение уличных фасадов, имитирующее формы каменной архитектуры. Углы дома обработаны узкими плоскими филёнками, трактованными, как пилястры. Они несут необычной формы широкий фриз, украшенный прямоугольными горизонтальными шинками, и простой карниз. Такие же филёнки-пилястры, с опирающимися на них тонко профилированными арками, располагаются в межоконных простенках. /См. вкладки № 1/.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Представляет собой характерный образец деревянного жилого дома Вологды I половины XIX века. Необычно декоративное решение фасадов, воспроизводящее формы каменной архитектуры. Представляют интерес сохранившиеся элементы интерьера.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Не имеется.

Характеристика общего состоян

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва
цоколя
постаumenta
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
	+		
	+		
	+		

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

Не имеется

Не установлены

Дом жилой

Не имеется

архитектор

ф., и., о., должность или профессия

ПОДПИСЬ

сентября 1978 г.

М. П.

Старший инженер производственной группы по
охране памятников

Тотъма, типография, зак. 4932, тир. 4000.

Вкладыш № I

к паспорту: Дом жилой. I пол. XIX в.

г.Вологда, ул.Герького, 62

К разделу II а. Расположенные во всех звеньях этой своеобразной аркады окна имеют узкие, толые арочные обрамления.

Дополнительным украшением уличных фасадов служат расположенные под окнами прямоугольные ширинки с перекрещивающимися по диагоналям рельефными планками. Эта имитация граненных рустов является также перенесенным в дерево элементом каменной архитектуры.

Более скромно решен южный фасад, выходящий в существующий при доме палисадник. Прямоугольной формы окна обрамлены узкими простого профиля наличниками. Углы обрамлены такими же, как на уличных фасадах филёнками-пилластрами. Сплошные тяги, проходящие под рядами окон основного и антресольного этажей четко членят фасад по горизонтали.

Особую нарядность фасадам придает распространенная в вологодских деревянных домах окраска в три цвета: охристое поле стены, белые филёнки и карниз, коричневые обрамления окон и филёнок.

Интересно решение дворовой части дома. Сочетание различных по характеру объемов /пристройки, парадного крыльца с треугольным фронтоном, крылечка с лучковым фронтоном, ведущего в сени/ придает этой части дома большую живописность. Резные гребешки, завершающие фронтон парадного крыльца, а также и накладная резьба в его тимпане, а также подзоры из мелких зубчиков, украшающие оба крыльца, выполнены в стиле народной деревянной резьбы.

Необычным приемом является устройство в юго-западной части дома навесного балкончика, выходящего за пределы основного объема.

В интерьере сохранились угловые печи из белых изразцов, трактованные как архитектурные сооружения — арка с пилластрами, несущими антаблемент, обрамляет печное зеркало.